

**ВІННИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБІНСЬКОГО**

Факультет іноземних мов

Кафедра міжкультурної комунікації, світової літератури та перекладу

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему: **«Літературна репрезентація образу дитини і дитинства в сучасній
англійській літературі»**

Студентки 2 курсу групи 2 МФА
Галузі знань 03 Гуманітарні науки

Спеціальності 035 Філологія
Спеціалізації 035.041 Германські мови та літератури
(переклад включно), перша – англійська
Івахової Анни Анатоліївни

Використання чужих ідей,
результатів і текстів мають
посилання на відповідне джерело

Науковий керівник
Мельник Тетяна Миколаївна,
кандидат філологічних наук, доцент

(підпис)

(ініціали, прізвище)

Розширена шкала _____

Кількість балів: _____ Оцінка: ECTS _____

Голова комісії _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

Члени комісії _____
(підпис) (ініціали, прізвище)

(підпис) (ініціали, прізвище)

(підпис) (ініціали, прізвище)

м. Вінниця – 2023 рік

ЗМІСТ

ВСТУП	5
РОЗДІЛ 1. МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ КОМПЛЕКСНОГО ОПИСУ ОБРАЗУ ДИТИНСТВА	10
1.1.Смислове значення та структура художнього образу у літературно-художньому тексті.....	10
1.2. Образ дитинства у літературі та філософії.....	16
1.2.1. Онтологічні підстави виділення образу дитини і дитинства у сучасній англійській літературі.....	19
1.3.Оцінка образу дитинства у фактах метамовної рефлексії.....	21
1.4.Основні мотиви та образ дитинства у сучасних реконструкціях романів «Олівер Твіст» та "Девід Копперфільд» Ч. Діккенса.....	26
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1	36
РОЗДІЛ 2. ОБРАЗ ДИТИНИ І ДИТИНСТВА: ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНИЙ ДІАЛОГ У СУЧАСНОМУ АНГЛІЙСЬКОМУ РОМАНІ	37
2.1. Традиція та експеримент у зображенні дитячих образів у сучасному англійському романі.....	37
2.2. Діалогізм та інтертекстуальний діалог: традиція всередині іновації.....	45
2.3. Інтертекстуальний діалог у романі «Дитяча книга» А. Байєтт.....	50
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 2	55
РОЗДІЛ 3. НЕОВІКТОРІАНСЬКИЙ ОБРАЗ ДИТИНСТВА	56
3.1. Постмодерністське новаторство у зображенні дитячих образів у романі «Метроленд» Дж. Барнса	56
3.2. Основні мотиви та неовікторіанський образ дитинства у сучасних реконструкціях роману «Емма» Ш. Бронте	62
ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 3	68
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	69
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	72

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Анікіна І.В., Мельник Т.М. Американська література епохи постмодернізму. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 55. Том 1. 322 с. С.125-129.
2. Анікіна І.В., Мельник Т.М. Субжанри сучасної німецької та англійської прози. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). 2023. № (55). С. 52-57. DOI: <https://doi.org/10.51647/kelm.2023.3.8>
3. Артеха Ю. Ю. «Children'sbook» А. С. Байєтт.: Від бароко до постмодернізму. Випуск XVIII. 2014. С.149 –153
4. Баєт А. Дитяча книга. [Електронний ресурс] Режим доступу: http://loveread.ec/read_book.php?id=28636&p=210
5. Баліна К. Н. Проблеми вивчення літератури постмодернізму. *Зарубіжна література*, 2008. №5. С.8-10
6. Бахтін М. Проблема тексту в лінгвістиці, філології та інших гуманітарних науках. Михайло Бахтін. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. За ред. М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. С. 318–323
7. Богданова І.В. Реалізм Ч. Діккенса: синтез елементів різних художніх систем (за романом «Пригоди Олівера Твіста»). Мова і культура. 2012. Вип. 15, т. 1. С. 293-300.
8. Гребенюк Т. В. Художня культура українського постмодернізму (на матеріалі сучасної прози). 2007. С.34
9. Лотман Ю. Текст у тексті. Юрій Лотман. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. За ред. М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. С. 428–441.

10. Мельник Т.М. Англійська підліткова література ХХ-ХХІ ст.: генеза, тематика й проблематика. Мова і культура: Науковий журнал. К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2020. Вип. 22. Т. VI (201). С. 84-89.
11. Півнюк Н. Соціальні контрасти та моральні конфлікти у висвітленні Ч. Діккенса. Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 1999. № 4. С. 55-58/
12. Таратута С. Л., Мельник Т. М. Модернізм як літературний напрям: причини виникнення, своєрідність поетики. Михайло Коцюбинський і український модернізм ХХ століття: до 150-річчя від дня народження 5 письменника. Серія: ХХ ст. від модерності до традиції. Вінниця, 2015. С. 33– 36.
13. Таратута С.Л., Мельник Т.М. Проблема виховання в літературі 50–60-х років ХХ ст.: до питання вивчення зарубіжної літератури другої половини ХХ ст. Особистісно-професійний розвиток майбутнього вчителя: Матеріали ІV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (м. Вінниця, 26-27 листопада 2020 р.). С.182-187.
14. Таратута С.Л., Мельник Т.М. Булінг як соціальне явище та його відображення у новітній англійській літературі. Сучасні дослідження з іноземної філології. 2023. № 2 (23). С. 219-233. DOI <https://doi.org/10.32782/2617-3921.2023.24.219-233>.
15. Таратута С.Л. Образ дієгетичного наратора в романі Д. Мітчелла "Лужок Чорного лебедя". Актуальні проблеми філології та методики викладання іноземних мов у сучасному мультилінгвальному просторі: матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної конференції, 24 листопада 2021 р., Вінниця. С.146–149/
16. Таратута С.Л. Дж. Д. Селінджер «Над прірвою в житті»: проблемний підхід до вивчення. Актуальні проблеми лінгвістики та методики викладання іноземних мов у вищому навчальному закладі та школі. Випуск 24. Вінниця (23 квітня 2020 р.). С.95–98

- 17.Таратута С.Л. Морально-етичні домінанти в романі В.Голдінга «Володар мух» (до питання вивчення твору). *Вісник науково-методичних досліджень вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу*. 2016. № 1 (18). С. 42–45
- 18.Таратута С.Л. Світ, що руйнує красу: деякі аспекти аналізу роману Дж. Д.Селінджера “Над прірвою в житі”. *Зарубіжна література*. 2005. №7. С. 2–3.
- 19.Шаповал М.О. Стратегії інтертекстуальності та гра свідомостей у сучасній українській драмі: автореф. дис. на здоб. наук. ступ. д-ра філол. наук: спец. 10.01.06 –теорія літератури. Київ, 2010. 36 с
- 20.Шуба Ю.В. Вікторіанський і неовікторіанський роман:інтертекстуальний діалог культур (на прикладі роману «Чаттертон» ПітераАкройда) [Електронний ресурс] Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С.Сковороди. Сер.: Літературознавство. 2014.Вип. 2(2). С. 220-228. Режим доступу: URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzl_2014_2%282%29__24
- 21.Barnes, Julian. “A Sense of Self | What’s the Best Sense?” 1843 magazine | The Economist 16 June 2015. Web. 1 Apr. 2021. —.“I Remember”. Areté 2013, 40 Spring/Summer. Web. 31 Mar. 2021. Gallix, Edward. “Hauntology: A Not-so-New Critical Manifestation”. The Guardian 17 June 2011. Web. 11 Apr. 2021.
- 22.Barnes, Julian. Letters from London. New York: Vintage, 1995. Print.
- 23.Céline, Louis-Ferdinand. Voyage au bout de la nuit. Paris: Gallimard, 1932, 1990. Print. Collection Folio 28
- 24.Lévi-Strauss, Claude. Tristes tropiques. Paris: Plon, 1955, 1998. Print. Terre humaine / poche Pocket 3009.
- 25.Metroland. London: Picador, 1980, 1990. Print
- 26.Taratuta S., Melnyk T., Kozazhyshyna O., Pradivlianna L. Coming of Age Novels in the Era of “New Sincerity”: Trauma and Personality Development of a Teenager (based on the novels “Black Swan Green” by D. Mitchell and “Time to Speak” by K. Klimovsky). *AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH*

(*WEB OF SCIENCE*). Volume 12, Issue 1, Special Issue XXVII,2022 (May,2022)
P. 72-76. DOI: <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/PDF/120127.pdf>