

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОНОМАСТИКИ.....	5
1.1. История изучения имени собственного	5
1.2. Ономастическое пространство художественного текста.....	8
1.3. Классификация имен собственных в современном языкознании.....	11
ВЫВОДЫ К 1 РАЗДЕЛУ	18
РАЗДЕЛ 2. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ».....	19
2.1. Антропонимическая лексика в романе «Братья Карамазовы».....	19
2.1.1. Вариативность наименования лиц мужского пола.....	20
2.1.2. Вариативность наименования лиц женского пола	32
2.2. Особенности функционирования топонимов в романе «Братья Карамазовы»	36
2.3. Использование ономастической периферии в романе «Братья Карамазовы»	44
ВЫВОДЫ К 2 РАЗДЕЛУ	52
ОБЩИЕ ВЫВОДЫ	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	55

ВВЕДЕНИЕ

Учение об ономастической лексике начало стремительно развиваться в прошлом веке, об этом свидетельствуют изданные словари, монографии, учебники, статьи и другие труды, в которых в значительной мере был описан состав имен собственных не только в русском, но и в других языках, также описывалось происхождение собственных имен, историческое развитие и особенности функционирования.

Но в изучении использования собственных имен в актах речи, в текстах, особенно в текстах художественной литературы, сделано достаточно мало. Этим и определяется **актуальность** данного исследования. В последние годы активизируется разработка русской литературной ономастики, но чаще всего она касается раздела антропонимов, но для полной характеристики ономастического пространства определенного произведения необходимо анализировать каждый разряд.

Целью дипломной работы является анализ ономастического пространства, его наполнение и функционирование в романе отдельных собственных имен. Для достижения поставленной цели следует решить такие **задачи**:

- 1) выявить все собственные имена, которые употребляются в романе «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского;
- 2) разделить собственные имена на разряды;
- 3) установить соотношение разных ономастических разрядов в романе;
- 4) определить стилистическую, эмоциональную, функциональную нагрузку использованных онимов;
- 5) описать вариативность антропонимической лексики и антропонимических формул.

Аналізу были подвергнуты около шестисот языковых единиц, извлеченных из романа «Братья Карамазовы» методом сплошной выборки.

Объектом исследования является ономастическое пространство художественного текста.

Предметом исследования являются имена собственные, которые были употреблены в романе «Братья Карамазовы».

Материалом работы является произведение Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» (1879-1880 г.г.).

Были использованы такие **методы**: метод сплошной выборки, метод контекстуального анализа, описательно-интерпретационный метод, количественный метод.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что в процессе анализа имен собственных были расширены научные представления об ономастической лексике, также были систематизированы ее компоненты, установлены особенности функционирования разрядов ономастической лексики в художественном произведении.

Практическая значимость состоит в возможности использования результатов исследования в курсе изучения лексикологии русского языка, а также при изучении творчества Ф.М. Достоевского как в школьном, так и в вузовском курсе русской литературы.

Апробация результатов исследования. Работа обсуждалась на заседании кафедры германской и славянской филологии и зарубежной литературы. Основные положения рассматривались на научной интернет – конференции студентов. По материалам проведенного исследования опубликована следующая работа: Курбатова А. Классификация ономастической лексики в современной лингвистике / А. Курбатова // Сучасні проблеми лінгвістики, літературознавства та методики викладання мови і літератури. Випуск 1. – Вінниця, 2015. – С. 18.

Структура работы. Дипломная работа состоит из 60 страниц печатного текста и включает содержание, введение, два раздела, выводы, а также список использованной литературы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондалетов В.Д. Русская ономастика / В.Д. Бондалетов. – Москва: Просвещение, 1983. – 224 с.
2. Бондаренко Т.А. Антропонимия романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: система, структура, функции / Т.А. Бондаренко // Автореферат диссертации. – Тюмень, 2006. – С. 15.
3. Васильева Н.В. О функциях собственных имен в художественных текстах / Н.В.Васильева // Вопросы филологии. – 2005. – №3. – С.24 – 25.
4. Верховых Л.Н. Из истории русских фамилий / Л.Н. Верховых // Русская речь. – 2008. – № 3. – С. 113 – 118.
5. Волкова С.А. Проблемы классификации периферийных онимов в художественном тексте / С.А.Волкова // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. – 2010. – № 6. – С. 38.
6. Володина Н.Ю. К вопросу об отношении вариативности среди имен собственных (антропонимов) / Н.Ю. Володина // Вестник Бурятского государственного университета. – 2011. – № 10. – С. 88 – 91.
7. Воронцов Р.И. Имена - символы / Р.И. Воронцов // Русская речь. – 2011. – № 4. – С. 103 – 109.
8. Гаврилова О.И.Стилистический потенциал Московской топонимики / О.И.Гаврилова // Вестник МГУ. – 2013. – № 6. – С. 197.
9. Гальперин И. Имя собственное [Текст] / И. Гальперин // Нева. – 2008. – № 4. – С. 175 – 234.
10. Градалева Е. А. Реализация культурно значимых образов в ономастическом пространстве английского языка / Е.А. Градалева // Universum: филология и искусствоведение. – 2015. – № 5 (18). – С. 65 – 74.
- 11.Донченко А.С. Особенности мужских именовании в пьесах Н.В. Гоголя, А.П. Чехова / А.С. Донченко // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 4. – С. 22-25.

12. Дороднева Н.В. Лингвокультурологические свойства фразеологизмов с компонентом-именем собственным (на материале русского и английского языков) / Н.В. Дороднева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2013. – № 1. – С. 236 – 247.
13. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. Роман в четырех частях с эпилогом. Послесловие доктора филологических наук Б. Кормана / Ф.М. Достоевский. – Ижевск: Удмуртия, 1982. – 728 с.
14. Ермолович Д.И. Имена собственные на стыке культур / Д.И. Ермолович. – Москва: Р. Валент, 2001. – 200 с.
15. Забелин Н.Ю. Переулок, площадь, бульвар... – улицы [Топонимика] / Н.Ю. Забелин // Русская речь. – 2007. – № 2. С. 98 – 100.
16. Зинин С.И. Введение в поэтическую ономастику. Электронный ресурс / С.И. Зинин. Режим доступа: <http://planeta-imen.narod.ru/litonomastika/term-roetonim.html>, свободный.
17. Зубова Е.Н. Тайна вашего имени, фамилии, отчества / Е.Н. Зубова, Е.В. Титкова, О.А. Щеглова, Е.В. Кузьмина. – Москва: Дом славянской книги, 2009. – 672 с.
18. Карпенко Ю.О. Літературна ономастика Ліни Костенко. Монографія / Ю.О. Карпенко, М.Р. Мельник. – Одеса: Астропринт, 2004. – 203 с.
19. Касим Г.Ю. Об экспрессивности в топонимии / Г.Ю. Касим // Русская ономастика. Сборник научных трудов. – Одесса: ОГУ, 1984. – С. 16 – 21.
20. Климкова Л.А. Микротопоним как историческое свидетельство / Л. А. Климкова // Русская речь. – 2007. – № 10. – С. 101 – 107.
21. Книжникова З.О. О семантике имени собственного / З.О. Книжникова // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2009. – № 2. – С. 237 – 244.
22. Корнева В.В. Основные направления изучения топонимов / В.В. Корнева, Д.Б. Меняйлова // Вестник Воронежского государственного университета. – 2012. – № 2. – С. 21 – 27.

23. Кублицкая И.В. Имена и фамилии. Происхождение и значение / И.В.Кублицкая. – СПб: Питер, 2009. – 192 с.
24. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка / С.А.Кузнецов. – Санкт-Петербург: Норинт, 2000. – 1536 с.
25. Мадиева Г.Б. Антропонимы как средство выражения национальной культуры / Г.Б Мадиева, В.И. Супрун // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2010. – № 6 (том 50). – С. 96 – 102.
26. Максильюк М. Топонімія роману Василя Кожелянка «Котигорошко» / М. Максильюк // Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Випуск 356-359. Слов'янська філологія. – Чернівці: Рута, 2007. – С. 169 – 175.
27. Максимов В.О. Толковый словарь российских фамилий [Текст] / В.О. Максимов // Русская речь. – 2006. – № 4. – С. 101 – 106.
28. Максимов В.Ю. Толковый словарь русских фамилий / В.О. Максимов // Русская речь. – 2005. – № 6. – С. 88 – 93.
29. Никонов В.А. Введение в топонимику / А.В. Никонов. – Москва: Наука, 1965. – 179 с.
30. Никонов В.А. Краткий топонимический словарь / А.В. Никонов. – Москва: ЛИБРОКОМ, 2010. – 512 с.
31. Печетова Н.Ю. Роль имени собственного в создании образа персонажа художественного произведения / Н.Ю. Печетова, М.А. Михайлова // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К.Аммосова. – 2015. – № 1. – С. 106 – 112.
32. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии / Н.В. Подольская. – Москва: Наука, 1978. – 198 с.
33. Поспелов Е.М. Географические названия мира: топонимический словарь: около 5000 единиц / Е.М. Поспелов. – Москва: Русские словари, 2002. – 512с.

- 34.Рогозіна В. Концепт Європа в ономастиконе поезии В. Брюсова / В.Рогозіна // Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Випуск 356-359. Слов'янська філологія. – Чернівці: Рута, 2007. – С. 214.
- 35.Сокол І. Про що розповідають прізвища / І. Сокол. – Дивослово. – 2003. – №3. – С. 32 – 34.
- 36.Соколова Е.Ю. Функціонально-стилістическая нагрузка имени собственного в художественном тексте / Е.Ю. Соколова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2011. – № 33. – С. 182 – 184.
- 37.Суперанская А. В. Общая теория имени собственного. Монография / А.В. Суперанская. – Москва: Наука, 1973. – 366 с.
- 38.Супрун В.И. Размышления над ономастической терминологией / В.И. Супрун // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2011. – № 8 (том 62). – С. 133 – 139.
- 39.Суслова А.В. О русских именах. Изд. 2-е испр. и доп. / А.В. Суслова, А.В.Суперанская. – Л.: Лениздат, 1991. – 220 с.
- 40.Толкачева Л.И. Что означают ваши имена / Л.И. Толкачева // Виховна робота в школі. – 2008. – № 6. – С. 41 – 42.
- 41.Флоренский П. Имя без тайн [Текст] / П.Флоренский. – Х.: Торсинг, 1996. – 608 с.
- 42.Фонякова О.И. Имя собственное в художественном тексте / О.И.Фонякова. – Л.: ЛГУ, 1990. – 103 с.
- 43.Хома Н. Функції топонімів в українських пареміях / Н. Хома // Науковий вісник Чернівецького університету: Збірник наукових праць. Випуск 356-359. Слов'янська філологія. – Чернівці: Рута, 2007. – С. 443.
- 44.Чижова И.Л. Роль антропонимов в раскрытии идейного замысла романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» / И.Л. Чижова // Филологический класс. – 2013. – № 4 (34). – С. 74 – 78.

45. Шагинян Р.П. К поэтике имени в русской литературе XIX в. [Текст] / Р.П. Шагинян // Актуальні проблеми слов'язнознавства. – 2004. – Ч.1. – С. 33 – 40.
46. Шайкевич А.Я. Статистический словарь русского языка Достоевского / А.Я.Шайкевич, В.М. Андрющенко, Н.А. Ребецкая. – Москва: Языки славянской культуры, 2003. – 880 с.
47. Шестюкова А.В. Апеллятивация имен собственных личных как способ вторичной номинации / Е.В. Шестюкова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2011. – № 3. – С. 169 – 172.