

7. Нова українська школа: порадник для вчителя: навч.-метод. посіб. Київ: Літера ЛТД, 2019. 208 с.

8. Паркер Р., Томсен Б. Діяльнісний підхід у школі: Біла книга. Біллунд, Данія: LEGO Foundation, 2019. 75 с. URL: <https://bit.ly/3KAcRp7> (дата звернення: 19.03.2023).

9. Саган О.В., Раєвська І.М., Блах В.С. Ментальні карти як метод покращення якості навчальних результатів здобувачів освіти. *Теорія і методика професійної освіти. Інноваційна педагогіка*. 2021. Вип. 35. С. 125–128.

## ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕГРАЦІЇ ДИСЦИПЛІН МИСТЕЦЬКОГО ЦИКЛУ В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ

Тетяна Коваль, кандидат педагогічних наук, доцент

Оксана Граб, провідний концертмейстер

Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (Україна)

## FEATURES OF THE INTEGRATION OF THE DISCIPLINES OF THE ART CYCLE IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF THE NEW UKRAINIAN SCHOOL

Tetiana Koval, Candidate of Pedagogy, Associate Professor

Oksana Grab, leading concertmaster

Vinnitsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University (Ukraine)

***Анотація:** стаття присвячена актуальним питанням мистецької освіти, перспективним підходам до інтегративного викладання мистецьких дисциплін. Проаналізовано вплив інтеграції мистецтв на формування професійного становлення майбутніх учителів Нової української школи. Виокремлено концептуальні засади інтегративного підходу до навчання мистецтва в закладах загальної середньої освіти, які є ключовими у професійній діяльності майбутніх вчителів Нової української школи.*

***Ключові слова:** мистецька освіта, інтеграція мистецтв, професійна підготовка майбутніх учителів Нової української школи.*

***Abstract.** The article is devoted to topical issues of art education, promising approaches to the integrative teaching of art disciplines. The influence of the integration of arts on the formation of the professional development of future teachers of the New Ukrainian School is analyzed. The conceptual foundations of an integrative approach to teaching art in institutions of general secondary education, which are key in the professional activities of future teachers of the New Ukrainian School, are highlighted.*

***Key words:** art education, integration of arts, professional training of future teachers of the New Ukrainian School.*

Вихідні положення щодо змісту й організації педагогічної освіти ґрунтуються в цілій низці програмних документів, серед яких – закон України «Про вищу освіту», «Концепція педагогічної освіти», «Національна доктрина розвитку освіти України у XXI столітті» [3, с. 15]. Реалізація практичних завдань, зокрема підвищення престижу вищої освіти, у вищезгаданих нормативних документах висуває важливу проблему підвищення якості підготовки педагогічних кадрів та, одночасно, порушує питання розвитку педагогічної майстерності майбутніх учителів Нової української школи.

Професійна діяльність майбутніх учителів початкових класів вважається однією з найбільш інтегрованих, складних, різнобічних. «Синергетичний підхід, що лежить в основі інтеграційних процесів у галузі освіти, повинен допомогти розв'язати протиріччя між змістом освіти, відбитим у програмах, підручниках, навчальних посібниках, і проблемами розвитку особистості, вихованням «людини культури» [1, с. 45].

Протягом останніх десятиліть проблема використання комплексу мистецтв у шкільній освіті розроблялась в галузі мистецької освіти науковцями Н. Аніщенко, Л. Масол, О. Рудницькою, О. Соколовою. Відповідно, Л. Масол, В. Орловим, Г. Падалкою, О. Рудницькою, О. Щолоковою та іншими. Також була піднята і проблема готовності вчителів Нової української школи до інтегрованого викладання мистецьких дисциплін. Зокрема, В. Орлов зауважує, що зміст мистецьких дисциплін реалізується в школі через «особистість вчителя, ..., який володіє загальною, художньо-естетичною та професійною культурою, критичним і послідовним професійно-педагогічним мисленням, вільним від усталених стереотипів недавнього минулого» [7, с. 17].

Застосування «...феномену інтеграції дисциплін мистецького циклу набуває особливого значення у професійній підготовці майбутніх учителів початкової школи. Адже важливим її елементом є формування художньо-образного мислення майбутнього вчителя. А невід'ємною складовою художньо-образного мислення є оригінальність, яка розкривається через створення суб'єктивно нового продукту, не схожого на вже існуючі» [2, с. 125].

Мистецька освіта – це «самостійна освітня галузь, спрямована на розвиток у людини спеціальних здібностей і здатності до спілкування з художніми цінностями у процесі активної творчої діяльності» [8, с. 30]. «Мистецька освіта є посередником між суспільно значущими культурними цінностями й особистісними цінностями людини та забезпечує набуття базових компетентностей (загальнокультурних, художньо-пізнавальних, комунікативних тощо), формує прагнення і здатність до художньо-творчої самореалізації і духовного самовдосконалення протягом життя» [6, с. 156]. Відмінність мистецької освіти від інших галузей полягає, на думку О. Рудницької, у природному взаємопроникненні знань і продуктивної активності особистості, зумовленому неможливістю розкриття жодної інформації у галузі мистецтва без залучення людини до самостійної художньої діяльності (виконання, сприймання, інтерпретації тощо). «Ця діяльність стимулює прояви фантазії та образної уяви особистості. А наявність у ній творчого елемента забезпечує взаємозв'язок педагогічних впливів і саморозвитку людини, що є важливою умовою становлення критичності її мислення, вироблення потреби у постійному оновленні знань, прагнення до самовираження» [8, с. 30].

Мистецтво є найважливішим засобом залучення людини до загальнолюдських, духовних цінностей через власний досвід, особисте емоційне переживання. Саме «мистецтво виражає і формує ставлення людини до всіх явищ буття і до самої себе, а близькість педагога до мистецтва дозволить надати процесу навчання і спілкування з дітьми гуманно-особистісний характер» [4, с. 110].

Основною фундаментальною позицією мистецької освіти є єдність процесів формування духовної культури особистості, переходу від засвоєння інформації до розвитку світоглядної позиції людини засобами мистецтва. Тому «критерієм педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін є рівень професіоналізму, що вимагає специфічних знань й умінь сприймати, перетворювати, зберігати та використовувати художню інформацію, закарбовану у мистецьких творах, з метою навчання та виховання учнівської молоді. Завдання освіти – культурні цінності, до яких в процесі навчання має долучитися людина» [9, с. 36].

Викладання предметів мистецького циклу Нової української школи буде максимально ефективним, коли робота вчителя буде базуватися на концептуальних засадах інтегративного підходу до навчання мистецтва в загальноосвітніх закладах, а саме: «...теоретичне обґрунтування; взаємозалежність структурних компонентів педагогічної системи (цілі – зміст – процес – результат м оцінювання); взаємодія основних змістових ліній державного стандарту (музичне, візуальне та синтетичні мистецтва); єдність компонентів змісту освіти (сприйняття – аналіз-інтерпретація – практична діяльність – творчість)» [4, с. 111].

Підготовка майбутніх учителів початкової школи до інтегрованого викладання, комплексу та синтезу дисциплін мистецького циклу, «...забезпечує цілісний природний

художньо-естетичний розвиток особистості, сприяє поглибленню оволодіння майбутніми вчителями суміжними видами мистецтва та інтерпретаційними вміннями...» [5, с. 212], вдосконалює становлення та розвиток їх художньо-естетичної компетентності й мистецької культури.

### Список використаних джерел

1. Барановська І.Г. Мистецькі інтегративні технології в поліхудожній освіті. Інформаційні технології в освіті. 2019. №2(39). С. 40–50.
2. Demchenko O., Koval T., Vatso M., Lymar Y., Turchyna I. Развитие рефлексивного компонента готовности будущих педагогов к работе с одаренными детьми во время тренинговых занятий. Society. Integration. Education: Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I, May 22th–23th. 2020. P. 119–132.
3. Державна національна програма «Освіта» («Україна XXI століття»). *Освіта*. 1993. №44–46. С. 2–15.; Закон України «Про вищу освіту». *Освіта України*. 2002. №17. С. 2–7; Концепція педагогічної освіти від 23 грудня 1998 р. К., 1998. 20 с.
4. Коваль Т.В. Виховання молодших школярів засобами української народної пісні в умовах Нової української школи. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 27. Том 3. С. 107–112.
5. Коваль Т.В., Граб О.Д. Розвиток творчої особистості майбутнього педагога засобами народного музичного мистецтва. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. пр. / редкол.: А.В. Сущенко (голов. ред.) та ін.* Запоріжжя: КПУ, 2021. Вип. 74. 216 с. Т. 2. С. 211–215.
6. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкіна, О. В. Калініченко, І. В. Руденко. Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. 256 с.
7. Орлов В. Ф. Професійне становлення вчителів мистецьких дисциплін: монографія; заг. ред. І. А. Зязюна. Київ: Наукова думка, 2003. 276 с.
8. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібн. Київ, 2002. С. 29–30.
9. Шикирінська О.А., Коваль Т.В. Мистецька підготовка майбутніх учителів початкових класів у контексті культурологічної парадигми освіти. *Наукові записки* / ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 169. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2018. С. 222–226.
10. Demchenko O., Kazmirchuk N., Zhovnych O., Stakhova I., Podorozhnyi V., Baranovska I. PREPARING STUDENTS FOR THE USE OF THEATER ACTIVITIES FOR CHILDREN'S DEVELOPMENT SOFT SKILLS: EUROPEAN CONTEXT. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I, May 27th-28th, 2022. 31-46. URL: <http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/6866>